



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 68» городского округа Самара**

**РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО**

Руководитель  
методического объединения

 /Л.Ю. Камина

Протокол № 1 от 29.08.2022

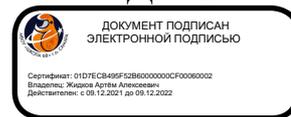
**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора

 /Е.И. Копылова

29.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**



Директор  
МБОУ «Школа № 68» г.о. Самара

 /А.А. Жидков

Приказ № 341-ОД от 29.08.2022

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
на 2022-2023 учебный год**

Уровень образования **начальное общее** Классы **1-4**

Срок реализации программы **4 года**

Количество часов за весь срок реализации **135**

Количество часов по учебному плану в неделю **1**

Педагоги, разработавшие, реализующие программу:

**Панфилова Евгения Викторовна  
Пересада Екатерина Александровна**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются: 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя); б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа (по 1 часу в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.  
*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»***Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»***Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

#### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"** *Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"** *Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"** *Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## 2 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** *Музыкальные пейзажи* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ* Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны *Искусство времени* Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** *Мелодия* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение* Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня* Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма* Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе) *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Лад* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»***Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка* Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики* Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики* Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя* Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** *Звучание храма* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»***Русский фольклор* Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) *Русские народные музыкальные инструменты* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Народные праздники* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** *Музыкальная сказка на сцене, на экране* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля* Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **3 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** *Музыкальные пейзажи* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка —

выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами  
*Музыкальные портреты* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях *Музыка на войне, музыка о войне*  
Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** *Музыкальный язык* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Дополнительные обозначения в нотах* Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)  
*Ритмические рисунки в размере 6/8* Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм  
*Размер* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** *Вокальная музыка* Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям* Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш *Программная музыка* Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр* Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром *Музыкальные инструменты. Флейта* Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра  
*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель* Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты *Русские композиторы-классики* Творчество выдающихся отечественных композиторов *Европейские композиторы-классики* Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»***Искусство Русской православной церкви* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы *Религиозные праздники*  
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** *Сказки, мифы и легенды* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах  
*Народные праздники* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*  
Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов *Патриотическая и народная тема в театре и кино* История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам  
*Балет. Хореография — искусство танца* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов *Сюжет музыкального спектакля* Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы *Оперетта, мюзикл* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»** *Джаз* Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### 4 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** *Музыкальные пейзажи* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами *Танцы, игры и веселье* Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** *Мелодия* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима *Дополнительные обозначения в нотах* Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги) *Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** *Вокальная музыка* Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка* Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям* Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш *Вокальная музыка* Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка* Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты.* *Скрипка, виолончель* Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты *Русские композиторы-классики* Творчество выдающихся отечественных композиторов *Европейские композиторы-классики* Творчество выдающихся зарубежных композиторов *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** *Звучание храма* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов *Искусство Русской православной церкви* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы *Религиозные праздники*  
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** *Жанры музыкального фольклора* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты *Русские народные музыкальные инструменты*  
Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Первые артисты, народный театр*  
Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*  
Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества *Сказки, мифы и легенды*  
Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах *Народные праздники*  
Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** *Сюжет музыкального спектакля* Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы *Балет. Хореография — искусство танца* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов *Оперетта, мюзикл*  
История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»** *Современные обработки классической музыки*  
Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»** *Музыка наших соседей*  
Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) *Кавказские мелодии и ритмы*  
Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа *Музыка Японии и Китая*  
Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника *Музыка Средней Азии*  
Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона *Певец своего народа*  
Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны *Диалог культур*  
Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: **Гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

**Базовые логические действия:** - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного

учителем алгоритма;- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная*

*коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с

учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и

характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## 2 КЛАСС

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные

произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### 3 КЛАСС

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в

регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## 4 КЛАСС

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие

форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением,

характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>								
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	вокальный цикл«Пять песен для детей»	Н. А.Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	вокальный цикл«Пять песен для детей»	Учи.ру
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	А. Вивальди.«Времена года»;	Н. А.Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	Учи.ру
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>								
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	песня Садко из оперы«Садко»	Н. А.Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	Н. А.Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	Учи.ру
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	былинные наигрыши;«Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”)	М. И. Глинка. Песня Баяна«Дела давно минувших дней...” (из оперы«Руслан и Людмила»)	былинные наигрыши;«Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”)	Учи.ру
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.«Экосезы»	П. И.Чайковский пьесы из«Детского альбома»	Р. Шуман«Детские сцены»,«Альбом для юношества»; С. С.Прокофьев«Детская музыка»;	Учи.ру
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>								
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Н. Римский-Корсаков.«Полет шмеля»;	П. И.Чайковский.«Вальс цветов»	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»;	Учи.ру
3.2.	Звукоряд	1	0	0	И. Ф.Стравинский.Сюита из балета«Жар птица»	П. И.Чайковский.«Вальс цветов»	И. Ф.Стравинский.Сюита из балета«Жар птица»	Учи.ру
3.3.	Ритм	0.5	0	0	Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза»	П. И.Чайковский.«Вальс цветов»	Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза»	Учи.ру
3.4.	Ритмический рисунок	0.5	0	0	Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза»	Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришелеца.«Мой край»	Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза»	Учи.ру
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>								
4.1.	Композиторы —детям	2	0	0	И. Ф.Стравинский.Сюита из балета«Жар птица»	Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришелеца.«Мой край»	И. Ф.Стравинский.Сюита из балета«Жар птица»	Учи.ру
4.2.	Оркестр	1	0	0	М. И. Глинка. Опера«Иван Сусанин»(хор«Славься»);	Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришелеца.«Песня о школе»	М. И. Глинка. Опера«Иван Сусанин»(хор«Славься»);	Учи.ру
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	М. П.Мусоргский.«Картинки с выставки»	Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришелеца.«Песня о школе»	М. П.Мусоргский.«Картинки с выставки»	Учи.ру
Итого по модулю		5						
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>								
5.1.	Песни верующих	2	0	0	Народные песнопения о Сергии Радонежском.Утренняя молитва;	П.Чайковский.«В церкви»	Народные песнопения о Сергии Радонежском.Утренняя молитва	Учи.ру
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>								
6.1.	Край, в котором ты живешь	1	0	0	М. И. Глинка.«Камаринская»;	русская народная песня«Дудочка»;	И. П.Ларионов.«Калинка»	Учи.ру
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М.Лермонтова)	русская народная песня«Дудочка»;	Г. В.Свиридов«Весна. Осень»	Учи.ру
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>								
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М. П.Мусоргский.Сюита«Картинки с выставки»	«Ай, как мы масленцу дожидали»	М. П.Мусоргский.Сюита «Картинки с выставки»	Учи.ру

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	А. Алябьев«Вечерний звон»	«Ай, как мы масленицу дожидали»	А. Алябьев«Вечерний звон»	Учи.ру
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	народные славянские песнопения.	«Полянка»	народные славянские песнопения.	Учи.ру
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	«Рождественское чудо»	«Полянка»	«Рождественское чудо»	Учи.ру
Итого по модулю		7						
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>								
8.1.	Высота звуков	1	0	0	Р. Шуман.«Грезы»	«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Р. Шуман.«Грезы»	Учи.ру
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>								
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	А. Вайнер «Мой дедушка-герой	«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	А. Вайнер «Мой дедушка-герой	Учи.ру
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>								
10.1.	Композиторы -детям	2	0	0	П. И.Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)	белорусская народная песня«Дударики-дудари»	П. И.Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)	Учи.ру
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	С. В.Рахманинов.«Вокализ»	белорусская народная песня«Дударики-дудари»	С. В.Рахманинов.«Вокализ»	Учи.ру
10.3.	Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель	1	0	0	Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	П. И.Чайковский«Детский альбом»(«Болезнь куклы»,«Новая кукла»)	Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Учи.ру
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>								
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	С. С. Прокофьев "Петя и волк"	П. И.Чайковский«Детский альбом»(«Болезнь куклы»,«Новая кукла»)	С. С. Прокофьев "Петя и волк"	Учи.ру
Итого по модулю		2						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				

## 2 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>								
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.«Песня о картинах»	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	А.П.Бородин"Богатырская симфония"	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова.	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	М.И. Глинка"Руслан и Людмила" (марш Черномора, рондо Фарлафа)	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»), Опера«Евгений Онегин»(«Полонез»)	песня "Моя Россия" Г.Струве	Е. Крылатов«Качели	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня"	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>								
2.1.	Мелодия	1	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка.«Патриотическая песня»	Государственный гимн Российской Федерации Сл. С.Михалкова Муз. А.Александрова	П. И. Чайковский.Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

2.2.	Сопровождение	1	0	0	М.П.Мусоргский«Рассвет на Москве-реке»	«Савка и Гришка»	М.П.Мусоргский“Картинки с выставки” (Баба-Яга”,”Балет невылупившихся птенцов”	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.3.	Песня	1	0	0	мФ. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс№ 7 (до диэз минор).Вальс №10 (си минор).	«Золотые листья»Слова В.Графчиковой, музыка Е.Лучникова	С.С. Прокофьев“Любовь к трем апельсинам” ( марш)	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Мазурка № 1. Мазурка№47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).	«Золотые листья»Слова В.Графчиковой, музыка Е.Лучникова	Н.А. Римский-Корсаков“Шехеразада”	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>								

3.1.	Композиторы —детям	1	0	0	Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Сергей Прокофьев	Сл М.Матусовского Муз.В.Баснера «С чего начинается Родина?»	П.И.Чайковский“Щелкунчик”(марш)	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш»,«Вальс».П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,«Вальс».	Сл М.Матусовского Муз.В.Баснера «С чего начинается Родина?»	Д.Д. Шостакович Симфония № 7“Ленинградская” 1 часть	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3.3.	Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель	1	0	0	«Мелодия» П.И.Чайковский;«Гроза» из цикла«Времена года» А.Вивальди;«Каприс № 24» Н. Паганини.	Что такое год?Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова Новый	И.С. Бах Бурре	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>								

4.1.	Звучание храма	2	0	0	М. П. Мусоргский.«Борис Годунов»(Пролог.Венчание на царство.Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	Что такое Новый год?Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова	народные песнопения о Сергии Радонезском.Утренняя молитва; П.Чайковский. «В церкви»	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4.2.	Песни верующих	2	0	0	народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо»	Слова и музыка П. Сиявского.«Рождественская песенка»;	Л.В. Бетховен Симфония№ 5 2часть	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>								

5.1.	Интервалы	2	0	0	Л.В. Бетховен Симфония№ 5 2часть	"Широка страна моя родная" Музыка: И.Дунаевский Слова: В.Лебедев-Кумач	А. Вивальди“Времена года”	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>								

6.1.	Русский фольклор	1	0	0	детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,	"Широка страна моя родная" Музыка: И.Дунаевский Слова: В.Лебедев-Кумач	Й. Гайдн“Прощальная симфония”	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/traditsii-istoriya-rozhdstvenskogo-vertepa-122861/">http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/traditsii-istoriya-rozhdstvenskogo-vertepa-122861/</a>
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	Э. Григ “Пер Гюнт”	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://uchechnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/848286">https://uchechnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/848286</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/starv/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/starv/226628/</a> <a href="https://youtu.be/VZnh8v-1T0E">https://youtu.be/VZnh8v-1T0E</a>
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Народные игры с музыкальным сопровождением –«Каравай»,«Яблонька»,«Галка»,«Занька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов –«змейка», «улитка» и др.)	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	К. Дементий Польский танец	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/traditsii-i-istoriya-rozhdstvenskogo-vertepa-122861/">http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/traditsii-i-istoriya-rozhdstvenskogo-vertepa-122861/</a>
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	плясовые наигрыши«Камаринская», «Светит месяц»М. А. Балакирев "Зенитрай, моя волынка"; Н. А.Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	Народные игры с музыкальным сопровождением–«Каравай»,«Яблонька»,«Галка», «Занька».	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/starv/22861/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/starv/22861/</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>								

7.1.	Вариации	1	0	0	Э. Григ «В пещере горного короля»,	"Прощание с масленицей"	Н.Костарева музыкальная сказка в форме вариаций«Репка».	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6361/starv/22861/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6361/starv/22861/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>								

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	пьесы из детских альбомов А. Т.Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И.Хачатуряна, «Детской музыки»	Мамина улыбка слова и музыка: Жени Цыбров	С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	<a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PDd4t2RtvvQ&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=PDd4t2RtvvQ&amp;feature=emb_logo</a> <a href="https://youtu.be/0P6lo6JLzec?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9zib0GKP3hVfkk5Qq">https://youtu.be/0P6lo6JLzec?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9zib0GKP3hVfkk5Qq</a>	
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	П. И.Чайковский«Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино»; С.Прокофьев. «Золушка»	"Сказка будет впереди" Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового	Л.К. Дакен"Кукушка"	<a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/starv/226908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/starv/226908/</a> <a href="https://youtu.be/NcQVj0aUHpQ?list=PLP">https://youtu.be/NcQVj0aUHpQ?list=PLP</a>	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	С. Прокофьев.«Симфоническая сказка»,«Петя и волк»	"Сказка будет впереди" Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового	Ф. Куперен"Маленькие ветряные мельницы", "Тростники"	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		3							
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>									
9.1.	Программная музыка	1	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж.Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Тель"; Д.Шостакович«Праздничная увертюра»	"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков	Ж.Б. Люлли Гавот	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	П. И. Чайковский "Детский альбом"	"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков	А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>									
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере«Садко»);	"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина	В.А. Моцарт Соната№ 11 Ля мажор 1 часть	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
10.2.	Лад	1	0	0	П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина	Ж.Ф. Рамо "Призыв птиц", "Тамбурин"	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>									
11.1.	Композиторы —детям	1	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.	"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер	Увертюра к опере "Вильгельм Тель"; Д.Шостакович«Праздничная увертюра»	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт.«Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната»,«К Элизе»; К.Дебюсси.«Лунный свет» (из«Бергамаской сюиты»);	"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер	А. Моцарт.«Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С. С. Прокофьев.Симфония № 1«Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	К. Сен-Санс"Карнавал животных"	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	П. И.Чайковский«Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино»;	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	С. Прокофьев.«Золушка»	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		4							
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>									
12.1.	Искусство времени	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	Д. Тартини"Дьявольские трели"	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/infourok/">https://resh.edu.ru/infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		1							
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>					

### 3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>								
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. И. Чайковский."Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»	Рошица Муз. В.Алексеева, Сл.Фроловой	Рошица Муз. В.Алексеева, Сл.Фроловой	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	М. Глинка.«Патриотическая песня» (сл. А.Машистова); С.Прокофьев.Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище)	Рощица Муз. В.Алексеева, Сл.Фроловой	Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>								
2.1.	Вокальная музыка	2	0	0	Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова	«Жаворонок»слова Н.Кукольника, музыка М. Глинки	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>								
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Режиссёр Г.Александров, композитор И.Дунаевский«Весна»(1947)	«Точка, точка, запятая»Сл. и Муз.Геннадия Гладкова	А. Вивальди,«Времена года»,«Весна»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка.«Патриотическая песня»; Музыка Г.С.Струве, слова Н.Соловьёвой. «Моя Россия»	«Жаворонок»слова Н.Кукольника, музыка М. Глинки	И. С. Бах,«Музыкальное приношение»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>								
4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	М. П.Мусоргский«Картинки с выставки» (в оркестровке М.Равеля)	Песня из оперы«Иван Сусанин»Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский.	Ф. Шуберт, Военный марш	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Б. Бриттен«Путеводитель по оркестру для молодежи»	Песня из оперы«Иван Сусанин»Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский. «Славься»	Г. Форе,«Пробуждение»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>								
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. В.Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	«Точка, точка, запятая»Сл. и Муз.Геннадия Гладкова	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М. Мусоргский.Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами)	«Точка, точка, запятая»Сл. и Муз.Геннадия Гладкова	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>								
6.1.	Композиторы —детям	1	0	0	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»),	Детская, вокальный цикл.Слова М.П.Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6.2.	Программная музыка	1	0	0	Музыка А.Алябьева.«Вечерний звон»(слова И. Козлова)	Детская, вокальный цикл.Слова М.П.Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>								
7.1.	Музыкальный язык	2	0	0	В. Комраков.«Прибаутки» (слова народные)	Дружат музыка и дети (муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы«Эсмеральда»,«Горжество Вакха»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	А. Абрамов.«Реченька» (слова Е.Карасёва)	Дружат музыка и дети (муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы«Эсмеральда»,«Горжество Вакха»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>								
8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	0	0	Н. Сидельников.Духовный концерт №1; Знаменный распев;	"Добрая моя мама" Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шулгина	Глинка М.И. Детская полька.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Добрая моя мама" Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шулгина	Сергей Рахманино«Скупой рыцарь»,«Франческа да Римини».	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>								
9.1.	Размер	1	0	0	«Ой, мороз, мороз»,«Тройка»,«Полешко-поле»	Песня снеговика (из м/ф "Новогодняя сказка") Автор: В.Коростылёв Муз.М. Минкова	Глинка М.И. Детская полька.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>								

10.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	Песня снеговика (из м/ф "Новогодняя сказка") Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10.2.	Народные праздники	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Прощай Масленица! Русская народная песня	М. Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>								
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	В. А. Моцарт «Кольбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Прощай Масленица! Русская народная песня	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Stanovlenie-muzikalnykh">https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Stanovlenie-muzikalnykh</a>
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шанский В.	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шанский В.	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	Текст песни «Индиго (студия)-Мама»	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fr8_ngWEEyU&amp;list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hV1fk5Qq&amp;index=748">https://www.youtube.com/watch?v=fr8_ngWEEyU&amp;list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hV1fk5Qq&amp;index=748</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>								
12.1.	Оркестр	2	0	0	увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	Текст песни «Индиго (студия)-Мама»	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А	Г. Форе, «Пробуждение»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		6						
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>								
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»);	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>								
14.1.	Джаз	1	0	0	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0				

#### 4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования	
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>								
1.1.	Вокальная музыка	2	0	0	С.Т.Рихтера, С.Я.Лемешева, И.С.Козловского, М.Л.Ростропович	«Россия» Сл и Муз. Елены Обуховой	Колкер "Рябина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	«Песня о России» Муз: В. Локтев Сл: О. Высотская	Колкер "Рябина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/resh.edu.ru/subject/lesson/3928/cont/22692">http://school-collection.edu.ru/resh.edu.ru/subject/lesson/3928/cont/22692</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>								
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	«Песня о России» Муз: В. Локтев Сл: О. Высотская	Колкер "Рябина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/resh.edu.ru/subject/lesson/4182/subject/226773/">http://school-collection.edu.ru/resh.edu.ru/subject/lesson/4182/subject/226773/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>								
3.1.	Мелодия	1	0	0	А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Наша школьная страна Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков	М. Мусоргский "С няней"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.2.	Интервалы	2	0	0	Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Наша школьная страна Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков	М. Мусоргский "С няней"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>								
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчании ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	М. Мусоргский "С няней"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф. Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>								
5.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор), Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор), Мазурка № 1, Мазурка № 47.	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0	Мазурка № 48, Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор, Этюд № 12 (до минор), Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.4.	Программная музыка	0.5	0	0	исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский.	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И. Хрисаниди "Первый ландыш"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казалье, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")	Румынская народная песня "Пастушек"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>								
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")	Румынская народная песня "Пастушек"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 7. Духовная музыка</b>								
7.1.	Звучание храма	0.5	0	0	М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц. Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	«Вьётся ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц. Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	«Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимой», «Березонька»	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц. Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>								
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	И. П. Ларионов. «Калинка»	Р. н. п. «Реченька»	Ц. Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8.2.	Первые артисты, народный театр	2	0	0	«Колокольчик» (сл. И. Макарова)	Р. н. п. «Реченька»	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!")	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	М. И. Глинка. Опера«Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы«Снегурочка»,«Золотой петушок»; П. И.Чайковский.«Черевички»	Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!")	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8.5.	Народные праздники	1	0	0	И. Ф. Стравинский.Балеты:«Петрушка»,«Жар-птица», «Байка»	Мамина улыбка слова и музыка: Женья Цыбров	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		6						
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>								
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	"Косил Ясь конюшину" в исп.группы Песняры; Р.Паулс "Колыбельная", лагызская народная песня «Вей ветерок»	Мамина улыбка слова и музыка: Женья Цыбров	С.Туликов "Родина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/">http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/</a>
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»;	Мамина улыбка слова и музыка: Женья Цыбров	С.Туликов "Родина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/</a>
9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	С.Туликов "Родина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/</a>
9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	С.Туликов "Родина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/star/t/226607/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>								
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	Я.Дубравин "Песня о земной красоте"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10.2.	Вариации	0.5	0	0	Й. Гайдна, В. А. Моцарта	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	Я.Дубравин "Песня о земной красоте"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>								
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н.Будашкина), «После дождика в четверг»(режиссер М. Юзовский, композитор Г.Гладков),«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников)	Бременские музыканты сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова, м/ф«Бременские музыканты»	Я.Дубравин "Песня о земной красоте"	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/star/t/44981/">http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/star/t/44981/</a>
11.2.	Балет.Хореография —искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский.«Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм«Щелкунчик» (1973); В.Котеночкина, А.Татарского, А.Хржановского, Ю.Норштейна, Г.Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А.Державин, А.Зацепин),«Приключения Кота Леопольда» (Б.Савельев, Н.Кудрина),«Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский)	Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка»)	Колкер "Рябина"	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Stanovlenie-muzikalnykh-obrazov-v-1-deystvii-baleta-Zolushka.html">http://school-collection.edu.ru/https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Stanovlenie-muzikalnykh-obrazov-v-1-deystvii-baleta-Zolushka.html</a>
11.3.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка»)	М. Мусоргский "С няней"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		5						
<b>Модуль 12. Музыка народов мира</b>								
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	С. В. Рахманинов.«Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	Если с другом вышел в путь	И.Хрисаниди "Первый ландыш"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.2.	Диалог культур	1	0	0	А. П. Бородин.Ноктюрн из Квартета№ 2; П. И. Чайковский.Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	Если с другом вышел в путь	Румынская народная песня "Пастьшек"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 13. Классическая музыка</b>								
13.1.	Русские композиторы-классики	0.25	0	0	А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С.Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н.Грекова),«Колокольчик» (сл. И.Макарова)	Не крутите пестрый глобус	Ц.Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13.2.	Европейские композиторы-классики	0.25	0	0	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.Сурикова); Н.Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скomoroxов")	Не крутите пестрый глобус	Ц.Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13.3.	Мастерство исполнителя	0.5	0	0	М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера«Иван Сусанин» (хор«Разгулялся, разливался»)	Не крутите пестрый глобус	Ц.Кюи "Ласточка"	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте.Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл«Пять песен для детей»(«Начинаем перепляс»)	1	0	0	Устный опрос
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке.Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди.«Времена года»; П. И.Чайковский. Цикл«Времена года»	1	0	0	Устный опрос
3.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	1	0	0	Устный опрос
4.	Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А.Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	1	0	0	Устный опрос
5.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши;«Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И. Глинка.Песня Баяна “Дела давно минувших дней...”” (из оперы «Руслан и Людмила»)	1	0	0	Устный опрос
6.	Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен.«Багатель»; Ф. Шуберт.«Экосезы»; П. И.Чайковский пьесы из«Детского альбома»; Р.Шуман «Детские сцены»,«Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И.Глинки; песни и хоровые произведения	1	0	0	Устный опрос
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой	1	0	0	Устный опрос
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	0	Устный опрос
9.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф.Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	1	0	0	Устный опрос
10.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр.Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца. «Мой край»,«Песня о школе»; Музыка В. Шайнско. Слова М.Пляцковского. «Улыбка»	1	0	0	Устный опрос
11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр.Музыкальные произведения по выбору: Марш«Прощание славянки»;«Марсельеза»	1	0	0	Устный опрос
12.	Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр.Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П.Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И.Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	1	0	0	Устный опрос
13.	Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта.Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром	1	0	0	Устный опрос
14.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском.Утренняя молитва; П.Чайковский. «В церкви»	1	0	0	Устный опрос
15.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин.Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н.А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере«Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста»,«Всенощное бдение»)	1	0	0	Устный опрос
16.	Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	0	Устный опрос
17.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции.Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.Ларионов. «Калинка»	1	0	0	Устный опрос
18.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романах русских композиторов.Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов«Весна. Осень»; П.И.Чайковский. Пьесы«Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла«Времена года»	1	0	0	Устный опрос
19.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.Музыкальные произведения по выбору: М. П.Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А.Алябьев «Вечерний звон»	1	0	0	Устный опрос
20.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В).Музыкальный портрет: образ человека	1	0	0	Устный опрос
21.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В).Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	0	Устный опрос
22.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского.«Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1	0	0	Устный опрос
23.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	1	0	0	Устный опрос
24.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер«Мой дедушка-герой»	1	0	0	Устный опрос
25.	Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В.Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	0	0	Устный опрос
26.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы.Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудары», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы«Балбырауын» в исполнении домбры	1	0	0	Устный опрос

27.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	0	Устный опрос
28.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Тетя и волк"	1	0	0	Устный опрос
29.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»	1	0	0	Устный опрос
30.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	0	Устный опрос
31.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром	1	0	0	Устный опрос
32.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	1	0	0	Устный опрос
33.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## 2 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	1	0	0	Устный опрос
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальные и живописные портреты	1	0	0	Устный опрос
3.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	1	0	0	Устный опрос
4.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Ж). Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	1	0	0	Устный опрос
5.	Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	0	0	Устный опрос
6.	Модуль "Музыкальная грамота" (К, Л). Элементы музыкальной формы	1	0	0	Устный опрос
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (С). Тональность. Гамма	1	0	0	Устный опрос
8.	Модуль "Классическая музыка" (Г, Е). Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"	1	0	0	Устный опрос
9.	Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона. Звонарь	1	0	0	Устный опрос
10.	Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	1	0	0	Устный опрос
11.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	1	0	0	Устный опрос
12.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1	0	0	Устный опрос
13.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального интервала	1	0	0	Устный опрос
14.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	0	0	Устный опрос
15.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс	1	0	0	Устный опрос
16.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	1	0	0	Устный опрос
17.	Модуль "Народная музыка России" (В). Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	1	0	0	Устный опрос
18.	Модуль "Народная музыка России" (Е). Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	1	0	0	Устный опрос
19.	Модуль "Народная музыка России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зенгай, моя волюшка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	1	0	0	Устный опрос
20.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями	1	0	0	Устный опрос

21.	Модуль «Музыка театра и кино»(А). Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В.Свиридова, А. И. Хачатуряна,«Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	1	0	0	Устный опрос
22.	Модуль «Музыка театра и кино»(Б). Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский«Шелкунчик», К. Хачатурян«Чиполлино»; С. Прокофьев.«Золушка»	1	0	0	Устный опрос
23.	Модуль «Музыка театра и кино»(Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов.Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев.«Симфоническая сказка», «Петя и волк»	1	0	0	Устный опрос
24.	Модуль «Классическая музыка»(И). Роль и значение программной музыки.Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон.Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.Шостакович «Праздничная увертюра»	1	0	0	Устный опрос
25.	Модуль «Классическая музыка»(И). Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом"	1	0	0	Устный опрос
26.	Модуль «Классическая музыка»(К). Состав симфонического оркестра	1	0	0	Устный опрос
27.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка	1	0	0	Устный опрос
28.	Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад.Музыкальные произведения по выбору:Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»),«Ноябрь» («На тройке»),«Декабрь» («У камелька»),«Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	1	0	0	Устный опрос
29.	Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К.Дебюсси. «Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А.Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	1	0	0	Устный опрос
30.	Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С.Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С.Прокофьев. Симфония № 1«Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта»«Улица просыпается», «Танец рыцарей»	1	0	0	Устный опрос
31.	Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы».Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы«Садко»); П. И. Чайковский.«Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»); Й. Гайдн.Симфония № 103 (финал)	1	0	0	Устный опрос
32.	Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя	1	0	0	Устный опрос
33.	Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации классических произведений	1	0	0	Устный опрос
34.	Модуль "Музыка в жизни человека" (З). Музыкальные образы в разных жанрах.Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б.Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов.Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### 3 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романах русских композиторов.Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года»(«Весна», «Зима»); А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М.Лермонтова)	1	0	0	Устный опрос
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М.Глинка. «Патриотическая песня»(сл. А. Машистова); С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин.Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)	1	0	0	Устный опрос
3.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Вокальная музыка	1	0	0	Устный опрос
4.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В.Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е.Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	1	0	0	Устный опрос
5.	Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г.Александров, композитор И.Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М.Захаров, композитор Г. Гладков«Обыкновенное чудо» (1979)	1	0	0	Устный опрос
6.	Модуль "Музыка театра и кино" (З). Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка.«Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.«Моя Россия»	1	0	0	Устный опрос
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации.Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П.Чайковский. Фортепианный цикл«Времена года» («На тройке»,«Баркарола»)	1	0	0	Устный опрос
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Р). Ритмический рисунок	1	0	0	Устный опрос
9.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Чувства и настроения в музыке	1	0	0	Устный опрос
10.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Мастерство музыкального портрета	1	0	0	Устный опрос
11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	0	0	Устный опрос
12.	Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки	1	0	0	Устный опрос

13.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	0	0	Устный опрос
14.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0	Устный опрос
15.	Модуль "Музыкальная грамота" (П). Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Устный опрос
16.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	1	0	0	Устный опрос
17.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Музыка и живопись, посвященные святым	1	0	0	Устный опрос
18.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Праздничное богослужение	1	0	0	Устный опрос
19.	Модуль "Музыкальная грамота" (Е). Сильные и слабые доли. Размеры	1	0	0	Устный опрос
20.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полушко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	1	0	0	Устный опрос
21.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3	1	0	0	Устный опрос
22.	Модуль "Народная музыка России" (Е). Символика фольклорного праздника	1	0	0	Устный опрос
23.	Модуль "Музыка театра и кино" (В). Хореография — искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	1	0	0	Устный опрос
24.	Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Знаменитые оперные певцы	1	0	0	Устный опрос
25.	Модуль "Музыка театра и кино" (Д). Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Кольбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	1	0	0	Устный опрос
26.	Модуль "Музыка театра и кино" (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия»; А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	1	0	0	Устный опрос
27.	Модуль "Классическая музыка" (В). Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	0	Устный опрос
28.	Модуль "Классическая музыка" (В). Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1	0	0	Устный опрос
29.	Модуль "Классическая музыка" (Д, Е). Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром № 1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1	0	0	Устный опрос
30.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	0	0	Устный опрос
31.	Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	1	0	0	Устный опрос
32.	Модуль "Классическая музыка" (М). Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	1	0	0	Устный опрос
33.	Модуль "Музыкальная грамота" (П). Реприза, фермата, вольта	1	0	0	Устный опрос
34.	"Современная музыкальная культура" (Б). Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

#### 4 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	1	0	0	Устный опрос
2.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	1	0	0	Устный опрос
3.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1	0	0	Устный опрос
4.	Модуль "Народная музыка России" (Д). Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полушко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	1	0	0	Устный опрос
5.	Модуль "Народная музыка России" (Д). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	0	0	Устный опрос
6.	Модуль "Музыкальная грамота" Мелодический рисунок	1	0	0	Устный опрос
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мелодическое движение и интервалы	1	0	0	Устный опрос
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Элементы двухголосия	1	0	0	Устный опрос
9.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчании ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»	1	0	0	Устный опрос

10.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве«Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф.Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	1	0	0	Устный опрос
11.	Модуль "Классическая музыка" (З). Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф.Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).Мазурка № 1. Мазурка № 47.Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор.Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	0	0	Устный опрос
12.	Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки	1	0	0	Устный опрос
13.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А.Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л.ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	1	0	0	Устный опрос
14.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые виолончелисты.Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казалье, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й.Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	0	0	Устный опрос
15.	Модуль "Современная музыкальная культура" (А).Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0	Устный опрос
16.	Модуль "Духовная музыка" (Г).Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И.Глинка. «Камаринская»; И. П.Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).«Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н. Грекова). «Колокольчик»(сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	0	0	Устный опрос
17.	Модуль "Духовная музыка" (Д).Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,«Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	1	0	0	Устный опрос
18.	Модуль "Народная музыка России" (В). Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.«Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	0	0	Устный опрос
19.	Модуль "Народная музыка России" (В). Лирические песни в русской музыкальной традиции.	1	0	0	Устный опрос
20.	Модуль "Народная музыка России" (И). Народный театр	1	0	0	Устный опрос
21.	Модуль "Народная музыка России" (Ж). Народные мелодии в обработке композиторов	1	0	0	Устный опрос
22.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Оперы-сказки русских композиторов.Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера«Руслан и Людмила»; Н. А.Римский-Корсаков. Оперы«Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.«Черевички»	1	0	0	Устный опрос
23.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского.Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский.Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	1	0	0	Устный опрос
24.	Модуль "Музыка народов мира" (А, Б). Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики.Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	1	0	0	Устный опрос
25.	Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,«Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	1	0	0	Устный опрос
26.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации.Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	1	0	0	Устный опрос
27.	Модуль «Музыка театра и кино»(Д). Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки.Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),«После дождичка в четверг»(режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	1	0	0	Устный опрос
28.	Модуль «Музыка театра и кино»(Д). Музыка в мультфильмах.Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И.Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом»(1976), мультфильм«Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А.Петрова и др. «Ну, погоди» (А.Державин, А. Зацепин),«Приключения Кота Леопольда»(Б. Савельев, Н. Кудрина),«Крокодил Гена и Чебурашка»(В. Шаинский)	1	0	0	Устный опрос
29.	Модуль «Музыка театра и кино»(В). Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	1	0	0	Устный опрос
30.	Модуль «Музыка театра и кино»(Е). Оперетта и мюзикл.Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Узбер.Мюзикл «Кошки»	1	0	0	Устный опрос
31.	Модуль «Музыка театра и кино»(Г). Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И.Глинка. Увертюра из оперы«Руслан и Людмила»; Ф.Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"	1	0	0	Устный опрос
32.	Модуль «Музыка народов мира»(З). Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов.«Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1	0	0	Устный опрос
33.	Модуль «Музыка народов мира»(И). Диалог культур	1	0	0	Устный опрос
34.	Модуль "Классическая музыка" (Л, Н). Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П.Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.Сурикова); Н. Римский-Корсаков.Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв.«Домик-крошечка» (сл. С.Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И.Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера«Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливались»)	1	0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	